
أبي
أنور غني الموسوي
قصيدة نثر
دار أقواس للنشر
العراق 2021



قصيدة نثر فسيفسائية

أنور غني الموسوي

أبي

قصيدة نثر فسيفسائية

أنور غني الموسوي

دار أقواس للنشر

العراق ٢٠٢١

المحتويات

الاهداء

مهداة الى روح ابي الطيب السيد غني رحمه الله تعالى الذي كان يعرف أهمية أن يكون للإنسان اجنحة لكيلا يغيب.

المقدمة

هذه هي الترجمة العربية الكاملة لقصيدتي (أبي) عن اللغة الإنجليزية وهي قصيدة نثر فسيفسائية، والتي تكون فيها المقاطع والفقرات مرآتيه للفكرة وتدول حول مركز رؤية ومقصد جامع وان اختلفت المواضيع. وهذه فكرة متطورة عن القصيدة بان تكون وحدتها في فكرتها ومقصدها وان تعددت موضوعات فقراتها. وهذا هو المدخل الى كتابة القصيدة الطويلة. كما ان الترجمة هنا ترجمة مرآتية لا حرفية ولا معنوية بل هي ترجمة ولادة نص جديد مرآة لنص جديد وهذا النوع من الترجمة المرآتية هي في الواقع كتابة نص جديد مواز للأصل من قبل

الشاعر، فلا تكتب الا بواسطة الشاعر نفسه، لأنه سيترجم لروح النص وليس لألفاظه او بنيته السطحية وهذا مدخل أيضا للترجمة الإبداعية للشاعر الذي يجيد أكثر من لغة.

والمحور والمركز في هذه القصيدة الفسيفسائية الطويلة هو والد المؤلف أنور غني وهو السيد غني. ومن المعلوم ان الشعر لا يصف الحقيقة لكنه يعبر عنها، ويدخل في التعبير الخيال الا ان تلك التعبيرات والاضافات والتخيلات وراءها مقاصد وحقائق، ولا وجود لشعر لا يشير الى الحقائق، بل الشعر دوما يشير الى الحقيقة لكن بحجب وسائط وتعابير موازية.

أبي كان يعرف لغة الرياح، ويعرف روعة أن يكون للإنسان جناح، فوهب ابناءه من قلبه اجنحة، وحمل اثقالا لأجل ريشها البراق. الان انا أستطيع أن أرى أرواح الرياح، ومنها روح أبي، وسط أسلافنا الغاليين، الذين دوما سعوا نحو إنسان مجنح كالرياح لا يغيب.. أنور آل غني.

القصيدة

فصل

أبي من هذه الأرض ولديه عصابة رأس وعباءة صوف سميكة ولكن هذا ليس عذراً كافيا لأكون شرقيا جدًا. نعم ابي شرقي جدا وتمتد اغصانه الى الشجرة الطيبة التي تشرق كالشمس فتعانق الارض حبا شرقا وغربا، فانا من اباء لا شرقيين ولا غربيين، يفوح منهم رحيق الحب الكبير.

هكذا هو ابي من قوم مزارعين يعرفون نظرة الطيور ويفهمون كلمات الماء. القمر له حكايات جميلة في ذاكرتهم ويمكنهم صنع القهوة المميزة، ولهذا لا أرى أي سبب لكي اجلس هناك على تلك تلة وأغلق نوافذي في انتظار المطر. اجل نحن

احفاد المطر الذي لطالما احيا الأرواح الميتة وسيحييها في ظهوره الرفيع.

ابي مزارع كبير، زرعنا في نهرنا الصغير، لذلك خرجت كفرشاة رطبة أحب الشمس عندما تحرق خدي وأحب بجنون رائحة الطين. انني اتلاشى في نهرنا كحكاية قديمة وبدون تعب سأكرر أغاني طيورنا التي تهب أزهارنا الزرقاء أجنحتها المجانية.

الاجنحة بنت الرياح، لأن والدي قال يوما إن الرياح تلمس اجنحة النوافذ دائمًا في الصباح الباكر بحنان غريب. أبي كان يعرف لغة الرياح، ويعرف روعة أن يكون للإنسان جناح، فوهب ابناءه من قلبه اجنحة، وحمل اثقالا لأجل ريشها البراق. الان انا أستطيع أن أرى أرواح الرياح، ومنها روح أبي، وسط أسلافنا الغاليين، الذين

دوما سعوا نحو إنسان مجنح كالرياح لا يغيب.

اجل، أنا طائر حر، أخرج في الصباح ببهجة لأن والدنا زرعنا مع بذور القمح. كم أحب الظهيرة عندما تلامس وجهي حتى أني أستطيع ان أرى روحي على حلمي المضيء. في ذلك الوقت كنت أتلاشى في احضان سيد غني، يحملني فوق عنقه وانا ابتسم ولا ارتعب. هكذا انا اتلاشى في ألوان الفراشة عندما كنت طفلاً. اه للنقاء الذي يحمله. نعم، أنا حر حتى انني أستطيع ترديد أغاني الفجر وتعلم أصواتهم الوردية في التلال.

أنني مزارع من الجنوب، المزارع تعود ان يكون حرا. لقد مزجني والدي مع العنبر. نعم، أنا مزارع بسيط من الجنوب لكنني حر، حولي شجرة

صغيرة ونهر صغير، وطيور صغيرة،
طيور تعلمني الحرية.

فصل

لقد سمعت همسات نهرنا في لحظة ثمينة. كانت ملونة وساحرة مثل أرواحنا مثل حكايات والدي حيث يمكنك ان ترى كل الابتسامات التي تختبئ خلف الحجاب، وتسمع كل الأخبار التي تملأ قلبك بالنسيم. صدقني، ابي كان كثير الصمت الا انه يفيض حبا وزرع على فمنا الابتسام، لذلك لن تجد في عيني سوى همسات ملونة ونهرا يمشط ضفائر شمس دافئة ترسم دوما ومن دون كلل بسمة ملونة على شفتيها.

أبي ليس شاعراً ولكنه يعرف الشعر جيداً وفي يوم من الأيام قال إن الشعر في الشتاء أجمل. في الحقيقة كان والدي جنديًا لكنه كان يعرف الشعر جيدًا وفي يوم شتوي ألقى نظرة على

الشفق وقال إن الشعر في الشتاء أجمل. كنت طفلا في ذلك الوقت ، لكنني كنت أعرف الشعر جيدًا وكنت أفكر في أن الشعر في الشتاء أكثر جمالًا. قال والدي؛ ذلك المزارع الجنوبي والجندي العتيق إن الشتاء هو فصل الشعر. وكذلك يعتقد ابن المزارع أن الشتاء هو فصل الشعر. نحن من هنا؛ من الجنوب؛ أرض الشعر حيث الأشجار صور الشعر والأنهار تيار من الشعر والنساء قطع شعر.

لطالما أردت أن أكون طائرًا، فيمكنني أن أطير بحرية في مساحة واسعة. ربما كل هذا من الفضاء الذي زرعه والدي في روحي.

انا أحاول دائمًا أن أرتدي لونا ابيضا ، لكن كل محاولاتي تفشل دائمًا ، ربما لأنني من أرض يتأصل فيها السواد

ولدي تاريخ طويل من الدموع. أنا ابن الأضواء الباهتة ، لذا فأنا أعرف الشموع فقط في الحكايات التي يخبرني بها والدي ، لكن انظر إلى يدي، انها بيضاوان وانظر الى وجهي انه يبتسم لك ويخبرك بأن تكون وردة ؛ الورد لا تعرف الكراهية.

كما قلت لك انا رجل عراقي من الجنوب، ووالدي الجنوبي قال لي هناك خيمة كبيرة تفيها رجل حر يرتدي الابتسامات للأجانب. أخبرني أنه يحتضن الغريب لأنه كان غريباً ذات يوم. انظر إلى حقيبتي ، وضعت أحلامي فيها ، وبعض الزهور ، وقصص والدي وبعض قصائد المتنبي ، لكن كما ترون ، أنا ممنوع من الكلام. اجل، سأتعلم صوت الطيور، ولن تجد الريح الرمادية مكانًا في بشرتي. أنا طائر

حر، أحب رائحة الطين ، ولأن والدي
زرعني كحبة قمح ، لذلك أحب شمس
الظهيرة عندما تلامسي وجهي.

فصل

والدي ليس عاشقًا أسطوريًا ولكنه يعرف الحب جيدًا، وفي أحد الأيام قال إن الحب في الصيف أجمل. أنا مزارع قديم، وعلمت من الانهار والأشجار أن الصيف فصل الحب. نحن من هنا؛ من أرض الحب حيث الأشجار ألوان الحب والأنهار صور الحب والطيور قصص الحب. أنا من هنا، من هذه أرض، حيث الحب أجمل في الصيف.

تعجبني لحظة الغياب وأحب رائحة والدي الغائبة. الألوان من بقايا قصة حب وعيني عاشقة قديمة. الآن اجلس من فضلك ، لا تقلق ؛ انا بخير؛ أنا لست مجنونا؛ أحاول فقط أن أعيش بدون حبي الضائع.

يجب أن نكون جيدين ونضحك مثل والدي تمامًا، لكنني رجل جاف لا أعرف شيئًا عن العشب. هذه الأرض ، التي أحبها دائمًا ، تقف على كتفي بفخر، لذا لا أستطيع رؤية وجهها المشرق، لكني ألمس كل شيء في أركانها.

نعم ، أعلم أن لدي وجها رمليًا رطبا جدًا يتبخر كل ليلة مع رياح ناعمة ، لكن والدي قال إن تلك الرياح قادمة من القلعة العالية.

فصل

نحن نحب أرضنا. ليس فقط لأن بشرتنا بنية ولكن لأن والدي كان مزارعًا عصاميًا. تستطيع أن ترى كفنا. إنها جميلة كالضوء ويمكنك أن ترى طيورنا؛ إنهم حكيمة تمامًا مثل بناة أوروك.

حقل قمح والدي كان له باب. كنت صبيا صغيرا عندما أخبرتني سنابل القمح عن الأشياء المدهشة. كانت أصفر لأن قلبها الذهبي.

ان القصة لا تبدأ من قمح أبي؛ رجل القمح ، لأن قمحنا الآن هي نوع غريب. الآن سأخبرك سرا. نحن مزارعون لدينا جذور مثل نخلة ولنا جلد ذهبي مثل

قمحنا، ونشعر بالسعادة عندما نختفي في نكهة الحقول، لذلك قد ترى جفون ذهبية تغطي أعين أشجارنا.

حسنًا، سأعيد حقل والدي وأتظاهر بأنه جاء من هناك، من الاسلاف. وسأعيد ترتيب نفسي وأتظاهر أنني أتيت من هناك. من قمح الاسلاف، فانا رجل القمح.

فصل

كان والدي يمتلك سفينة لكنني أعتقد أنه لم يستطع تخيل حجم حلمي. أعني الحلم الذي لا يتحرك. انا الان لدي سفينة ولكن بلا أجنحة ولا أرجل. هنا في صدري لا يوجد شيء سوى التمنيات المعطلة. أعني أمنيات جميلة ولكن لا يوجد طريق ولا قطار.

والدي رجل صالح، لكن في ليلة غائبة أخبرني قصة غريبة عن أرض الأجداد حيث القمر بلا وجه والشمس بلا ألوان. لذلك أنا من أرض تقف باردة. نعم، في أرضي، لا زهور ولا أحلام؛ لا شيء هنا. شوارع ارضي فارغة. لا عشاق ولا زهور ولا وجوه. في أرضي لا تجد شيئًا سوى وجوه مسروقة. نعم أنا وريث رجل صالح

مسروق. ذلك الرجل الذي لا صوت له. الرجل المجهول.

كان لأبي فرس بقلب رحيم. انا لم أره، لكن أخبروني إنها كانت لطيفة وشجاعة. قد يكون لدى عائلتي سرج أيضًا. لا أعرف ولم أسأل عن هذا، لكني أعتقد أنه إذا كان لدينا سرج، فسيكون مثل صحراءنا. تعلمون، أنا رجل عربي من هذه الأرض ولا يوجد شيء هنا سوى الأرواح المهجورة والليالي الباردة، لذلك قررت أن أغوص في بئر والدي وأختفي في حقوله القديمة بحثًا عن حصاننا الضائع.

فصل

حياتي ليست كبيرة كما هو حال نهر أبي الذي حاول زرع الأشجار في رماله. تقول الأسطورة أنه حفر نهرًا في لحظة مهاجرة، لذلك أطلق عليه (هجران)، ولأنه ذهب إلى الرمال، كانت أرضه جرداء. صبغ جلدها بلون أخضر جميل مليء بالحليب. على الرغم من كل أشجار النخيل التي زرعها حولها، يمكنك التعرف على وجهي الرملي. الآن لست في الأرض القاحلة، لكن رياحها الجافة تلون أحلامي.

انا الان أخرج، كالعادة ، إلى حديقة والدي كقصة مبللة ، لكنني الآن رقيق جدًا مثل قشر البصل ، حتى اني أتمكن من رؤية تلك السمكة النائمة في قاع نهرنا الغريب ، أصبحت شفاف لدرجة

أنه لا أحد يستطيع رؤيتي حتى أنا وهذا غريب لكن دافئ. الدفء شيء ممتع.

في الواقع، تكمن المشكلة فيما قاله لي والدي عندما كنت طفلاً. والدي النحيل جدا، الذي لم يكن لديه ابتسامات للعيد، كان من بين القتلى العراقيين المنسيين. كان جالسًا على بحيرة من النفط، لكن هذا الزيت سافر إلى مناطق نائية، ولا أدري لماذا؟ على أية حال ، أخبرني والدي أنه تم نقل كل حليب البقر والماعز والنعاج إلى تلك الأراضي النائية ، وأن هذا حدث في وضح النهار وتحت أنظار الجميع، وأخبرني أنه لا يعرف لماذا حدث هذا؟

فصل

سمعت أن الأنهار ستتنفس ضحكاتها في الصيف القادم، وستترك الطيور بيضها في الأشجار وتبني أعشاشها في حديقة أبي. والغيوم ستحكي قصصًا وستتلاشى الأمطار لساعات. ما انا فسأذهب إلى أحد أبواب بستان والدي الصغير، وسأرسم عليه بطيخًا صغيرًا وسأحتفل. سأدعو كل طيور الأرض إلى زرع حبة البطيخ في حقولنا من أجل عمل احتفال كبير. إنه عيد البطيخ العظيم.

قالوا إن كنز أسلافنا موجود الآن في بطن حوت أشقر، بالطبع ليس في خزانة أبي أو تحت شجرة بنية في حديقته. انا أحتاج إلى سنوات ضوئية عديدة للوصول إلى المحيط حيث

يعيش هذا الحوت الأشقر والغريب ليرى عينيه الزرقاوين. نعم، أنا متأكد من أن مجوهرات أسلافنا وزيوت أجدادنا ليست في مقصورة والدي أو في حديقته، ولكن في أيدي شقراء للغاية؛ في الحديقة الشقراء تحت شجرة شقراء. إنه بأيديهم، ليس لأنهم بنوا جدران أوروك، ولا لأنهم وقفوا تحت المطر أو لأن شمس الظهيرة أحرقت جباههم، لكن كنزنا تحت أيديهم لأنهم ببساطة كان لديهم حوت أشقر بعيون زرقاء.

فصل

للشمس ضفائر طويلة، ذهبية وناعمة، وعند الفجر، تذهب إلى حديقة والدها المزدهرة. إنها مثل حدائق والدي الفاتنة، حيث تذكرني الوجوه النقية بالتفاح اللامع واللؤلؤ الملفوف بالحرير. حيث يوجد رجال اللازورد فوق أسوار أوروك العالية في شرفات نحاسية.

لكنني أيضا أتذكر الزهور الصغيرة لوالدي. كانت خفيفة اللون مثل حياتي. لدينا هنا دائمًا أزهار هاربة تختبئ باستمرار خلف الحجاب الرمادي كصديق غائب. لقد بدت تلك الزهور عديمة اللون على وجهي بالقرب من جدولنا. لقد حزنت منذ أن رأيت دموع أرضنا وكشلال أسطوري ملأوا الجداول بدمي.

المؤلف



سيرة مختصرة

محب الدين أنور غني الموسوي الحلي طبيب وشاعر وباحث اسلامي من العرق. ولد في ٢٩ ذو الحجة سنة ١٣٩٢ (١٩٧٣) في بابل. درس في النجف الطب والفقه. مؤلف لأكثر من مائتي كتاب وظهر اسمه في عشرات المجلات والمختارات الادبية العالمية، وحاز على جوائز عدة ورشح لجائزة البوشكارت. يكتب باللغتين العربية والانجليزية ويعتمد منهج عرض المعارف على القرآن والسنة في الشريعة. يعمل الان كطبيب استشاري والسيرة الكاملة في كتاب (الينابيع). عرف أيضا في مؤلفات ومدونات باسم محب الدين الحلي.

المؤلفات

علم القران واصوله

١. المحكم في المعاني القرانية
٢. جامع المضامين القرانية
٣. احكام المحكم
٤. المقدمة القرآنية
٥. المضامين القرانية
٦. مختصر دلالات آيات الاحكام
٧. اعتقادنا في القران

٨. خصائص القران من القران

٩. الاربعون في نفي تحريف القران

١٠. تقريب العبارة القرانية

١١. تلخيص موضوعات القران

١٢. جامع خصائص القران

١٣. خصائص القران من السنة

١٤. مختصر المعاني القرانية

١٥. منتهى البيان في نفي تحريف القران

١٦. تفسير (اذ ذهب مغاضبا)

١٧. تفسير (بين يدي)

١٨. الوحي والكتاب

١٩. اتفاق الاركان على نفي تحريف القران

٢٠. المنتظم بتلخيص احكام المحكم

٢١. اولئك

٢٢. صحيح تفسير القمي

٢٣. العبارات القرانية

٢٤. ان الذين

٢٥. الفقرات القرانية

٢٦. الحديث القرآني

٢٧. القريب والغريب في معنى قوله تعالى (وان خفتم ان تقسطوا في اليتامى)

٢٨. تيسير الايات

٢٩. مصحف أنور

٣٠. أدعية قرآنية

٣١. وعلم آدم الأسماء كلها

٣٢. امامة اهل البيت من القران

٣٣. الأصول القرانية لاعمال يوم الغدير

٣٤. الأصول القرانية للنهضة الحسينية

٣٥. الأصول القرانية في بطلان التقية

علم الحديث واصوله

٣٦. الصحيح المنتقى من أحاديث المصطفى

٣٧. جواهر المسند الجامع

٣٨. جواهر بحار الانوار

٣٩. جواهر وسائل الشيعة

٤٠. جواهر جمع الجوامع

٤١. صحيح الصحيح
٤٢. صحيح الكتب السبعة
٤٣. صحيح بحار الانوار
٤٤. صحيح سنن البيهقي
٤٥. صحيح مسند احمد
٤٦. صحيح كتاب سليم
٤٧. صحيح مسانيد الاخبار
٤٨. صحيح مسند ابن المبارك
٤٩. صحيح ام المؤمنين عائشة
٥٠. الصحيح من مسند ابي هريرة
٥١. المنتقى من صحيح المجلسي
٥٢. المنتقى من صحيح الموسوي

٥٣. المنتقى من صحيح الحميدي

٥٤. المصدق المنتقى

٥٥. السنة القائمة المنتخبة

٥٦. قوي الاسناد من بحار الانوار

٥٧. المصدق من الجمع بين صحيحي البخاري ومسلم

٥٨. عالم الانوار ستة اجزاء

٥٩. رسالة في حديث العرض

٦٠. مختصر السنة الشريفة

٦١. رسالة في متشابه الحديث

٦٢. الجمع بين صحيحي البحار الوسائل

٦٣. منهج العرض

٦٤. واضح الاسناد من احاديث الكافي

٦٥. درجات طرق الشيخين

٦٦. اكمال المضامين الحديثية

٦٧. عرض الحديث على القران والسنة

٦٨. عرض الحديث على القران والسنة

٦٩. الاربعون في عرض الحديث

٧٠. حجية الحديث الضعيف

٧١. الالفية السندية

٧٢. الالفية المتنية

٧٣. الالفية

٧٤. الحق المنير من العجم الكبير

٧٥. بطلان الاجماع على ابي بكر

٧٦. المصدق الصغير

٧٧. المضامين الحديثية المنتخبة

٧٨. المنتخب من اصل الشيعة الحديثية

٧٩. المنتخب من اصول السنة الحديثية

٨٠. تصحيح ميزان التصحيح

٨١. تعريف الحديث الصحيح

٨٢. تلخيص احوال الاخبار

٨٣. تلخيص اوائل المقالات

٨٤. تلخيص كفاية المهتدي

٨٥. جوهرة المضامين الحديثية

٨٦. رسالة في حديث العرض

٨٧. صحيح الاسناد

٨٨. عدة العارض

٨٩. عرض الحديث على القران والسنة

٩٠. الحديث من الرواية الى المضون

٩١. قوي الاسناد

٩٢. كتاب المعرفة خمسة اجزاء

٩٣. مختصر السنة

٩٤. مدخل الى متشابه الحديث

٩٥. معرفة الحديث

٩٦. منهج العرض

٩٧. صحيح وسائل الشيعة

٩٨. صحيح النوادر

٩٩. احاديث الامام الصادق الرباني برواية ابي نعيم الاصبهاني

١٠٠. كتاب موحد للسنة

١٠١. الحشوية المعرفية

١٠٢. دعوة الى كتاب موحد للسنة

١٠٣. مسند أنور

علم العقيدة واصوله

١٠٤. الفصول البهية من السيرة النبوية

١٠٥. الاسراء والعروج

١٠٦. خليفة الله الحق

١٠٧. في اسماء الائمة

١٠٨. اذا كان يوم القيامة

١٠٩. الاسلام دين الفطرة

١١٠. الامام ام ظاهر او غائب

١١١. التذكير بحق الامير

١١٢. هجرة المؤمنين

١١٣. تلخيص اراء الخلفاء

١١٤. صفات المؤمنين

١١٥. اسلامنا

١١٦. ولادة مهدي الامة

١١٧. الشهيد زيد بن علي

١١٨. سكوت الولي

١١٩. اخبار المهدي المنتظر

١٢٠. الاسماء والصفات

١٢١. اخبار الائمة الاثني عشر

١٢٢. الصحيح من اخبار الذبيح

١٢٣. الصحيح من اخبار النسناس

١٢٤. الصحيح المعتل من اخبار المفضل

١٢٥. بداية النسل

١٢٦. المحكم في التوحيد

١٢٧. المحكم في الاصطفاء

١٢٨. المختصر في التوحيد

١٢٩. احوال الوصي ابي طالب

١٣٠. اخبار الطاهرة خديجة بنت خويلد

١٣١. امير المؤمنين

١٣٢. انا مسلم

١٣٣. كسر سيف الزبير

١٣٤. اسوأ محضر

١٣٥. تشيع اصحاب الرسول

١٣٦. الائمة بعدي اثنا عشر

١٣٧. انا المنذر وعلي الهادي

١٣٨. سيد شباب اهل الجنة الحسن بن علي
١٣٩. شرح البدعة في شرح السنة
١٤٠. علي ولي كل مؤمن بعدي
١٤١. فاطمة الزهراء صفوة الله
١٤٢. قطب العقيدة
١٤٣. محمدية التشيع
١٤٤. مسلم بلا طائفة
١٤٥. من كنت مولاه فعلي مولاه
١٤٦. واولي الامر منكم
١٤٧. حديث بضعة مني
١٤٨. اصدق الاصول من اقوال الرسول
١٤٩. اللؤلؤ والمرجان في من راى صاحب الزمان

١٥٠. الشرك

١٥١. المختصر المتقن في اسقاط لمحسن

١٥٢. الشواهد الكافية على الامامة السامية

١٥٣. المختصر في حديث الائمة بعدي اثنا عشر

١٥٤. مقالات الحشوية

١٥٥. الحشوية داء المعرفة

١٥٦. المسائل العشر في الامامة

١٥٧. اعتقادنا في المهاجرين والانصار

١٥٨. أسماء الائمة الاثني عشر من السنة

١٥٩. منتهى البيان في عرض الحديث على القران

١٦٠. علم المضامين الشرعية

١٦١. تحصين الامة من الغلو في الائمة

١٦٢. الاعتقادات الحلية

علم الفقه وأصوله

١٦٣. احكام التقليد من القران

١٦٤. معرفة الحق من القران

١٦٥. تلخيص المسائل الجصاصية

١٦٦. مراجعات شيعية بانوار قرانية

١٦٧. الصحيح في مكارم الاخلاق

١٦٨. تلخيص ادعية الافتتاح

١٦٩. اجماع الطائفة على اسلام الفرق المخالفة

١٧٠. تعلم علوم المجتهدين

١٧١. ادعية الصباح

١٧٢. المحكم في الدعاء

١٧٣. المحكم في الاستخارة

١٧٤. المشكاة في كفر الغلاة

١٧٥. اداب التجمل

١٧٦. المهذب في صلاة المغرب

١٧٧. تلخيص اصول الفقه

١٧٨. الاجتهاد والتقليد

١٧٩. تلخيص التهذيب

١٨٠. جامع الاقوال

١٨١. جوهرة الاصول

١٨٢. خلاصة مقدمة الاستنباط

١٨٣. رسالة في الكر

١٨٤. علامات الحق

١٨٥. فقه الفقه

١٨٦. عامية الفقه

١٨٧. كتاب الطهارة

١٨٨. كتاب العلم

١٨٩. مراجعة التقية

١٩٠. معرفة المعرفة

١٩١. مقدمات الصلاة

١٩٢. حفظ الجماعة

١٩٣. استفت قلبك

١٩٤. الانقطاع الى الله

١٩٥. الغنية في جواز حلق اللحية

١٩٦. القواعد الفقهية

١٩٧. العلم الشرعي

١٩٨. شروط المعرفة الشرعية

١٩٩. حكومة الامام المهدي في زمن الغيبة

٢٠٠. احكام الفيسبوك والانترنيت

٢٠١. الشهادة الحسينية وابطال التقية

الادب والفكر

٢٠٢. الاعمال الشعرية العربية

٢٠٣. التجريدية في الكتابة

٢٠٤. ملحمة جلجامش

٢٠٥. التعبير الادبي خمسة اجزاء

٢٠٦. التقنيات السردية في القصيدة

٢٠٧. السرد التعبيري

٢٠٨. جماليات ما بعد الحداثة

٢٠٩. كريم عبد الله والسرد التعبيري

٢١٠. عادل قاسم وقصيدة النثر

٢١١. فريد غانم والنص الحر

٢١٢. القصيدة التقليلية

٢١٣. القصيدة الجديدة

٢١٤. النقد التعبيري

٢١٥. ملامح الشعر التجريدي العربي
٢١٦. كتاب قصيدة النثر
٢١٧. الينابيع ٢٠١٧
٢١٨. الينابيع ٢٠١٩
٢١٩. لغات ١
٢٢٠. لغات ٢
٢٢١. لغات ٣
٢٢٢. لغات ٤
٢٢٣. قصائد تجديد
٢٢٤. سرد تعبيري ٢٠١٦
٢٢٥. سرد تعبيري ٢٠١٧
٢٢٦. سرد تعبيري ٢٠١٨
٢٢٧. سرديات

٢٢٨. تجريد البوح

٢٢٩. قصائد نثر مختارة

٢٣٠. الموت والحياة

٢٣١. ترجمات ادبية

٢٣٢. قصائد نثر مترجمة

٢٣٣. قصائد كونكريتية

٢٣٤. السرد التعبيري العربي

٢٣٥. الواقيال

٢٣٦. انطولوجيا السرد التعبيري

٢٣٧. تعبيرات

٢٣٨. تلخيص موجز البلاغة

٢٣٩. قانون الجمال

٢٤٠. مدخل الى علم النقد

٢٤١. قانون الجمال

٢٤٢. رجل عراقي

٢٤٣. الينابيع ٢٠٢٠

٢٤٤. المختصر المغني في نسب السادة ال غني

٢٤٥. سيد الحرية الحمراء

الكتب باللغة الانجليزية

٢٤٦. A FAMRMERS CHANTS

٢٤٧. ANTIPOETIC POEMS

٢٤٨. NARRATOPOET

٢٤٩. TRUMPS

٢٥٠. A MATTER OF LOVE

٢٥١. COLORED MOSAIC

٢٥٢. COLORFUL WHISPERS

٢٥٣. MOSAIC

٢٥٤. NARRATOLURIC WRITING

٢٥٥. LAW OF BEAUTY

٢٥٦. THE STYLES OF POETRY

٢٥٧. MANJUNATH

٢٥٨. SALTY TALES

٢٥٩. ALHARF

٢٦٠. DROPS

٢٦١. INVENTIVES 1

٢٦٢. INVENTIVES 2

٢٦٣. ARCS 1

٢٦٤. ARCS 2016

٢٦٥. ARCS 207

٢٦٦. ACRS 2018

٢٦٧. ARCS 2019

٢٦٨. ACRS 2020

٢٦٩. TESSELLATION

٢٧٠. A SOLDIER

٢٧١. ABSTRACT

٢٧٢. AN IRAQI MAN

٢٧٣. INTERCHANGE

٢٧٤. MOSACKED POEMS

٢٧٥. POETIC PALLETE

٢٧٦. POETRY CLOUD

كتب بلغات اخرى

ترجم له أكثر من عشرين كتابا بأكثر من عشر لغات.

نسب المؤلف

أنور آل غني الموسوي الحسيني العلوي الهاشمي

أنور غني جابر علي حسن موسى حسن حمد امجيد علي يوسف صقر خليفة علي (معلى) عبدالله محمد محمود علي محمد دويس عاصم حسن محمد علي سالم علي صبرة موسى العصيم علي حسين علي الخواري بن الحسن الثائر بن جعفر الخواري (ابو السادة الخواريين) بن الامام موسى الكاظم (عليه السلام) بن الامام جعفر الصادق(عليه السلام) بن الامام محمد الباقر (عليه السلام) بن الامام علي زين العابدين (عليه السلام) بن الامام الحسين (عليه السلام) بن الامام امير المؤمنين علي (عليه السلام) بن ابي طالب (عليه

السلام) بن عبد المطلب (عليه السلام) بن هاشم (عليه السلام).

والحمد لله رب العالمين



أنور غني الموسوي طبيب وشاعر وباحث اسلامي من العرق. ولد في ٢٩ ذي الحجة ١٣٩٢ هجري (١٩٧٣ميلادي) في بابل. درس في النجف الطب والفقه. مؤلف لأكثر من مائتي كتاب وظهر اسمه في عشرات المجلات والمختارات الادبية العالمية، وحاز على جوائز عدة ورشح لجائزة البوشكارت. يكتب باللغتين العربية والانجليزية ويعتمد منهج عرض المعارف على القرآن في الشريعة.



دار أقواس للنشر - العراق